

شعر أبي تمام

بين شرح التبريزي

وموازنة الأمدى

د. عبد الله حمد محارب *

(١)

المقدمة

كانت محنتي الأولى مع أبي تمام هي في اختياري له ليكون موضوعاً لدراسة الماجستير، وكنت في مرحلة الشباب وعنضوانها، وأبو تمام أحق المجديين الذين تتعلق بهم عقول أذواق الناشئة إعجاباً وانبهاراً، فشعره صورة صادقة لذلك اللج المتلاطم في نفوس الشباب، والحماس المتوقد في مواقفهم، التي هي كثير الأحيان لا تعرف (للسظلية) موضعاً.

وكانت هذه المحنة بوتقة انصهرت فيها كثير من أفكار وخيالات ورؤى، فأزالت وصفت ذلك العنقوان من خبث كاد يودي بصاحبه، وجعلتني أعرف طرائق الشعر في العصر العباسي، وأساليبه ومذاهبه، وتولد عن تلك الرحلة الطويلة التي بدأت منذ أواخر السبعينيات واستمرت إلى يومنا هذا، تولد في تذوقي طعم خاص لشعر أبي تمام عرفت به مذهبه وورثة بنائه الشعري.

* باحث وناقد أدبي كويتي .

ذلك شعره ويشرحه، فعل ذلك في شعر أبي تمام والبحترى وأبى نواس .

وكان كتابه عن أبي تمام وأخباره (٢) مشاركة منه في المعركة التي انعدت حول الشاعر، مدافعاً عنه، ويقول الدكتور أحمد أمين في مقدمة الكتاب، (إنه يعدل نغمة الانتصار الدائم للبحترى لدى الأمدى).

وكان الصولى شديد التعصب لأبى تمام، فهو يراه الأنموذج الذى يجب أن يحتذيه الشعراء، مؤكداً تقدمه وإبداعه بل إنه لا يجوز عليه خطأ ابتداء، فيقول: (ولو قصر (يعنى أبا تمام) فى قليل - وما قصر - لفرق ذلك فى بحور إحسانه) ثم يحقر عائبه ويقول (ومنزلة هذا العائب، منزلة حقيرة يسان عن ذكرها الذم، ويرتفع عنها الوهد). (٤)

ولسنا الآن فى مجال بيان الجانب الفنى فى موقف الصولى هذا، غير أن هذا التعصب الشديد لأبى تمام صرفنى عن جعل شرحه فى مقابل شرح الأمدى، وذلك لخشيتى من أمرين:

- فقدان الموضوعية فى بعض مواقف الصولى بسبب هذا التعصب.

وخلال تلك الرحلة الطويلة التى اصطحبت فيها نواوينه المطبوعة والمخطوطة، وقرأت شروح التبريزي والمزدق وأبى العلاء والخارزنجي والأمدى وغيرهم، كانت لى وقفات استفدت فيها من ظواهر وملاحظات وجدتها فى ديوانه بشرح التبريزي وفى الموازنة، كانت فى مقدمتها اختلاف الروايات للآبيات والقصائد وأثر ذلك على المعنى، ولقد كان من أفضل ما طبع من شروح نواوينه، شرح الصولى، وشرح التبريزي، أما الصولى فهو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن صول تكين، الكاتب المعروف بالصولى الشطرنجي، وكان أحد الأدباء الفضلاء المشاهير، له كتب ومصنفات كثيرة يصعب حصرها (١).

اشتهر عنه، بأنه كان المتعصب الأكبر لأبى تمام، وقد وضع كتابه أخبار أبى تمام، يدافع فيه عنه، وقال عن أبى تمام، (وقد أحكمت وصفه فى رسالة أحتج فيها عنه، وعملت بعقبها شعره) (٢). قال ذلك فى مقدمة ديوان أبى نواس، وكانت هذه طريقته فى رواية شرح نواوين الشعراء، يؤلف كتاباً عن الشاعر وما روى عنه من أخبار، ثم يتبع

- تغيير رواية البيت المعيب للتخلص من مواطن الثلب، وهى قضية نقدية فنية ضخمة، أُلقت بعاعها على تراثنا الشعرى على مر العصور، وتحتاج إلى دراسة فنية خاصة (٥).

ثم هناك أمر آخر جعلنى انصرف عن شرح الصولى، وهو أن صورة التحقيق، التى خرج بها هذا الشرح كانت عليها ملاحظات، وفيها قصور.

ثم الأهم من ذلك كله أننى عندما قارنت بين شرح الصولى وشرح التبريزي وجدت الأول لم ترد فيه شروح أخرى، وهو أمر طبيعى لتقدم الصولى فى الرواية، ولأنه لم يشرح ديوان أبى تمام أحد قبله فيما نعلم، والصولى توفى سنة ٣٢٦. (٦).

وأما التبريزي فإنه فى شرحه جمع أقوال جلة من العلماء فى شعر أبى تمام، فبالإضافة إلى شرح الصولى أورد شروح الأمدى والمزوقى والخارزنجى وأبى العلاء المعرى، وكان التبريزي يشارك هؤلاء العلماء فى شروحهم ويعلق عليها، ولا غرو فالتبريزي له باعه الطويل فى هذا الفن، شرح الشعر ونقده، فقد قدم للمكتبة العربية

شرح الحماسة والمفضليات وسقط الزند، وكلها موجوده مطبوعة محققة والحمد لله .
ولهذا فقد اخترت ديوان أبى تمام بشرح أبى زكريا الخطيب التبريزي لتكون روايته منظره لرواية الأمدى فى الموازنة، أضف إلى ذلك كله، العمل المقتن الذى أخرج به الدكتور محمد عبده عزام هذه الشرح، فجاء غاية فى الدقة والاستفادة من كتب أخرى كثيرة ككتاب النظام لأبن المستوفى الأربلى، كما أشار أيضاً إلى أنه لم يكتف بنسخ شرح التبريزي المخطوطة، بل استعان بنسخ لديوان أبى تمام ساعدته على تقويم الشعر، وإثبات بعض الروايات المختلفة فى الهوامش، وأشار فى المقدمة إلى أهم أصل اعتمد عليه من أصول ديوان أبى تمام، وهى النسخة المحفوظة بمكتبة الاسكوريال والتى قال عنها إنها نسخة قديمة (منقولة عن القراطيس التى كتبها أبو تمام بخطه، كما ذكر أبو على القالى).

وقد عمدت فى هذا البحث إلى الروايات واختلافها بين الديوان والموازنة، فصحت كلاً منهما بالأخرى، ورجحت إحداها، إذا

كان الأمر يدعو إلى ذلك، ثم جئت إلى أبيات وردت في الموازنة ولم ترد في ديوانه بشرح التبريزي، ولكنها جاءت في نواوين أخرى مطبوعة، أو مخطوطة فنذكرتها، ثم ختمت البحث بجملته ملاحظات متنوعة.

كان كل ذلك من أثر تلك الرحلة الطويلة التي صاحبني فيها أبا تمام وشعره، فأورثتني تلك الصحبة تقييدات على ديوانه وملاحظات حول الروايات وترجيح بعضها، وأبها أقرب إلى مذهبه الشعري.

(٢)

مع الديوان، والروايات

أولاً: ترجيح رواية الموازنة:

١ - قال أبو تمام: (١)

مضى خالد بن زيد بن مز

يد قمر الليل شمس الضحاء

ورد في الديوان (بن مزيد) ممنوعاً من

الصرف، والواجب صرفه ضرورة ليصح الوزن.

٢ - قال أبو تمام: (٢)

ولقد سمعتك والكلام لآلى

توم فبكرهى النظام وثيباً

في ديوانه (ولقد رأيتك)، ورواية الموازنة

أجود، حيث إن الحديث عن الكلام

والفصاحة وهي ما تدرك بالسمع لا بالرؤية.

ويؤيد ذلك قوله بعده:

فكان قساً في مكاظ يخطب

وكان ليلى الأخيلية قنذب

٣ - قال أبو تمام: (٣)

فستخرب الدنيا وأبنية العلى

وقبابهم جدد بها لم تخرب

في ديوانه (قباها) ولا يستقيم المعنى

بها، فالحديث عن قباب آل طوق، وجعل

الضمير يعود على أبنية العلى أو على الدنيا

يفسد المعنى.

٤ - قال أبو تمام: (٤)

أبى، فلا شبا يهوى ولا فلجا

ولا احوراً يرأصيه ولا دعجا

في ديوانه سقطت الكلمة الأولى (أبى).

٥ - قال أبو تمام: (٥)

فى موقف وقف الموت الزعاف به
 والمجد يوجد والأرواح تفتقد
 فى ديوانه (الموت يوجد)، ورواية الموازنة
 أبلغ، وقد أشار إليها محقق الديوان فى
 الهامش

وفى ديوانه (وقف على العلم والحج)،
 رواية الموازنة أوجه، لقوله: (وأشينا حبر)،
 ويناسبها العلم، لا العلم، فقد يكونا العلم
 جاهلاً، والحبر: العالم.

٩ - قال أبو تمام: (٩)

٦ - قال أبو تمام فى القصيدة
 نفسها: (٦)

موضع ليس بنى رجلة
 تشام والأرجل منها بسوس

فأفخرهما من سماء للعلی رفعت
 إلا وأفعالك الحسنی لها عمد
 فى ديوانه (للندى)، ورواية الموازنة أبلغ،
 والمعالى تشاد بأفعال كثيرة من بينها الندى
 والكرم.

وفى ديوانه (والأرجل) بضم الجيم،
 وهو خطأ ظاهر، فالفرس الذى يطلبه ليس
 (بنى رجلة).

٧ - قال أبو تمام يمدح المأمون: (٧)
 فانتاش مصر من اللثيا والتى
 بتجاوز وتعطف وتقمّد
 فى الديوان (اللثيا) بضم اللام، خطأ
 والصحيح فتحها، (واللثيا والتى) كناية عن
 المصاعب، و(انتاش)، أى: خلصها.

والأرجل من الرجلة والترجيل، وهو
 بياض فى إحدى رجلي الدابة، لا بياض به
 فى موضع غير ذلك، والأرجل من الخيل:
 الذى فى إحدى رجليه بياض.

٨ - قال أبو تمام يفخر: (٨)
 مقاماتنا وقف على العلم والحج
 فأمردنا كهل وأشيبنا حبر

وقال الصولى فى شرحه لديوان أبى
 تمام: (١٠) (يقول الأرجل مشنوم كشوم
 البسوس).

١٠ - قال أبو تمام يمدح مالك بن طوق
 ويطلب منه فرساً: (١١)

وقد تابع محقق شرح ديوان الصولى ما
 ورد فى شرح التبريزي فضبط (الأرجل)
 بضم الجيم ولا يصح.

مُخلَق وجهه على السبق تخف

فتى كلما ارتقاد الشجاع من الردى

لحيق عروس الإبناء للفرس

مضراً ضداً المأزق ارتقاد مصرعاً

فى ديوانه (عروس الأبناء) بفتح الهمزة،

ورد فى ديوانه (المأزق) بفتح الزاى،
خطأ والصحيح كسرهما.

وقال أبو العلاء: وقوله (عروس الأبناء)

١٢ - قال أبو تمام: (١٣)

الأشبه أن يكون أراد كئبناء فارس، وهم

يلقى بها حر التلاد وعبيده

معشر باليمن، يعرفون بهذا الاسم، والورس

عند السؤال مصارعاً وحتوها

عندهم كثير، ولا يمتنع أن يريد بالأبناء ها

وروى فى ديوانه بشرح التبريزي:

هنا أبناء القوم الذين هم شبان مقتبلون،

تكفى بها نهل البلاء وعله

لأنه من تزوج شابة كانت أجدر بأن تخلق

من الطاعة فى السن.

وقال الأمدى: (وقال: (عروس الإبناء)

ثم قال: والرواية الصحيحة: (وذكر رواية

(بكسر الهمزة)، ولم يقل (البناء)، لأن البناء

الموازنة وهى: حر التلاد وعبيده).

مصدر البانى على أهله فإذا صنع غيره له

وقال: أى يتيقنان أنهما هالكان عند

أمر البناء فقد أبناء، كما يبنى البانى

سؤل السائل هذا الممنوح.

البيت، فإذا أعانه غيره، أو أمكنه من بنائه،

١٢ - قال أبو تمام يمدح المعتصم: (١٤)

فقد أبناه).

وأياماً لنا وله لداناً

ولاخفاء بصحة ما ذهب إليه الأمدى

غنينا فى حواشيها الرقاق

ورواه، وهو (الإبناء) بالكسر، لمناسبتها

وجاء فى ديوانه (عرينا من حواشيها

لمعنى البيت الذى يصف تخليق (عروس

الرقاق)، وقال: ويروى (نعمنا فى حواشيها)،

الإبناء) التى سوف يبنى بها فى ليلة

رواية الموازنة، والرواية الأخرى أوجه

العرس.

من رواية الديوان.

١١ - قال أبو تمام يرثى أبا نصر محمد

١٤ - قال أبو تمام يمدح المعتصم: (١٥)

بن حميد: (١٢).

ورواية الموازنة أوجه، لقوله فى عجز البيت:

(عذر النسى خلاف عذر السالى).

١٧ - قال أبو تمام يمدح إسحق بن

إبراهيم: (١٩)

كم نضحة لك لم يحفظ تدممها

لصامت المال لا إلا ولا ذمما

فى ديوانه (لم يحفظ) بالبناء للمجهول

خطأ ظاهر، وفى هامش ديوانه: التزم

للساحب: أن يحفظ تمامه، أى حرمة، وفى

التنزيل (لا يرقبون فى مؤمن إلا ولا ذمة).

قال: (الذمة) العهد: (الإل) الحلف.

١٨ - قال أبو تمام يمدح أبا سعيد

محمد بن يوسف: (٢٠)

فى ضرام من الوضى واشتعال

تحسب الجو متهما محموما

فى ديوانه: (مهموماً)، وأشار إلى رواية

الموازنة فى الهامش، وقال الأمدى: قوله

(يحسب الجومنها محموما) مما أنكره

الناس عليه، وإنما ذهب إلى نحو قول امرئ

القيس:

لهى تستثير القلب لولا اتصاله

بحسن دفاع الله وسوس سائلة

ورد فى الديوان (لولا اتصالها)، وفى

رواية الموازنة يعود الضمير على (القلب)،

وهو الصحيح، أما على رواية الديوان فيعود

إلى (اللهى)، ولا يستقيم المعنى بها:

١٥ - قال أبو تمام فى علة نالت أحمد

بن أبى ذؤاد: (١٦)

وكسب أجر ولم تعمل له ولى

وعك المقيم على توحيدہ عمل

وقال الخارنجرى: إن ما أصابك من وعك

الحمى بعد توحيدك، لمن أفضل الأعمال التى

يؤجر عليها صاحبها (١٧)، وجاءت رواية

الديوان (فكر المقيم) ولا يصح المعنى بها.

١٦ - قال أبو تمام يمدح المعتصم ويذكر

فتح الخرمية وهروب بابك (١٨):

ونجا ابن خائنة البعثة لونها

بمهم هف الكشجين والأطال

ترك الأحبة سالياً لا ناسياً

عذر النسى خلاف عذر السالى

فى ديوانه (خلى الأحبة سالماً لا ناسياً)،

إذا ركبوا الخيل واستلأموا

ورد عيون الناظرين مهانة

تحرقت الأرض واليوم قر

وقد كان مما يرجع الطرف مكرما

وهذا هو الوصف الذى لا شئ يفوقه،
فجعل أبو تمام الجو محموماً).

ورد هذان البيتان فى ديوانه بشرح
التبريزي، وقد ضبطاً ضبطاً غير صحيح،
ففيه رقع (فصيح) وحققا النصب خبراً
لكان، ورفع (الطرف) فى البيت الثانى،
وحققا النصب مفعولاً به للضمير فى (يرد).

وهذا محض تحمل من الأمدى فى رأى،
ووصف الجو هنا بأنه صار محموماً من
شدة الجو من إبداعات أبى تمام وغرائبه
التي لم يسبق إليها، على أن رواية الديوان
(مهموماً) يمكن أن تكون بمقياس الأمدى
أشد استنكاراً.

والشاعر يصف الربيع بعد تعفيه،
ويشرحه التبريزي فيقول:

(أى غير فصار الطرف يرد عنهم السوء
المنظر، وقد كان فى الدهر الأول يرد الطرف
مكرما، كانه يكرمه بما يرى فيه من الحسن
والبهجة والمهابة).

١٩ - قال أبو تمام فى القصيدة
نفسها: (٢١)

كلما زرقته وجدت لديه

٢١ - قال أبو تمام يمدح محمد بن
حسان: (٢٣)

أرعمت أن الربيع ليس يتيم
والدمع فى دمن عفت لا يسجم
٢٢ - قال أبو تمام يمدح أبا سعيد
محمد بن يوسف: (٢٤)

نشأ ضاعنا ومجداً مقيما
فى ديوانه (نسباً) بالسنين المهمة ولا
يصح المعنى بها، بل ينقلب إلى هجاء
للمدح، (والنشب): المال، (والضاعن):
المرتحل فأمواله مفارقة له دائماً لتكرمه
وبذله.

٢٠ - قال أبو تمام: (٢٢)

رددت رونق وجهى فى صحيفته
رد الصقال بهاء الصارم الخدم

لهم منزل قد كان بالببيض كأنها
فصيح المغانى ثم أصبح أعجما

- في ديوانه (رد الصقال بماء) تحريف، نبتت إليه همتي فكتابها
ولا وجه له هنا. كدرت به نجماً على الدهر ثاقباً
- ٢٣ - قال أبو تمام في مرض إلياس بن وقال الأمدى في الموازنة وروى (فكانما
أسد (٢٥) نبتت):
- إلياس كن في أمان الله والتمم (النبت: الطرح . وقال تعالى: (فتبينوه
ذامهجة عن ملومات الأذى حرم وراء ظهورهم (٢٨) أى القوه ورموه).
- في ديوانه (عن ملومات النوى)، ولا معنى وقال التبريزي : (كدرت) قضضت، من
لها، وفي هامش ديوانه (الردى)، وهى أوجه قوله تعالى (إذا النجوم انكثرت). (٢٩)
وأنسب من (النوى). قلت:
- (والحريم): بفتح فكسر: المنوع، وهى ررواية الديوان أبلغ، فالبيت جاء تحت
أحسن من ررواية الديوان (حرم) بفتح الأول باب (كف الدهر نوائبه).
- والثانى. والكدر: القرض، وهى أشد قوة فى تصوير المعنى من النبت.
- ٢٤ - قال أبو تمام (٢٦) ماضراًوع يرتقى فى همة
روعاء أن لا يرتقى فى سلم لكن بنو طوق وطوق قـبلهم
- فى ديوانه (همة علياء)، وررواية الموازنة شادوا المعالى بالثناء الأغلب
أشبه بمذهب الشاعر فى الموازنة (بالبناء)، وررواية الديوان
ثانياً، ترجيح ررواية الديوان، أوجه وأبلغ فى المدح.
- ١ - قال أبو تمام يمدح الحسن بن ٣ - قال أبو تمام يمدح مالك بن
سهل: (٢٧) طوق (٣١):

- لم ترم ذارحم ببائقة ولا
فى الموازنة (ما يروح وما يبدو)، ورواية
الديوان أجود لقوله (ما يروح).
- كلمت قومك من وراء حجاب
فى الموازنة (ولا كلفت قومك). ورواية
الديوان فى الأوجه لقوله (من وراء حجاب).
- ٤ - قال أبو تمام: (٣٢)
إلا تنل (منويل) أطراف القنا
أوثقن عنه الببيض وهى حرار
فلقد تمنى أن كل مدينة
جبل أصم وكل حصن غار
فأنظر بعين شجاعة فلتعلمن
أن المقام بحيث كنت هرار
فى الموازنة: (فأنظر بعين شجاعة
فلتنظرن)، ورواية الديوان أجود، وقال
الخانزنجى: (٣٦) يقول: تعلم حين لم تغن
عن أصحابك مع قربك منهم أنك كنت فاراً،
فأنظر بعين شجاعة تعلم أن ذلك كما قلت
(لك).
- ٥ - قال أبو تمام يمدح الحسن بن
شبانة: (٣٣)
نظمت له عقداً من الشعر تنضب الـ
بحور ووجدانه من حليها عقد
فى الموازنة (شعراً من الشعر)، ورواية
الديوان أقرب إلى مذهب الشاعر، وأبلغ فى
تصوير شعره.
- ٦ - قال أبو تمام : (٣٤)
أبا القاسم المحمود إن ذكر الحمد
وقيت رزايا ما يروح وما يقدو
- ٧ - قال أبو تمام يمدح أبا سعيد،
ويذكر هروب منويل الروم من أمامه: (٣٥).
إلا تنل (منويل) أطراف القنا
أوثقن عنه الببيض وهى حرار
فلقد تمنى أن كل مدينة
جبل أصم وكل حصن غار
فأنظر بعين شجاعة فلتعلمن
أن المقام بحيث كنت هرار
فى الموازنة: (فأنظر بعين شجاعة
فلتنظرن)، ورواية الديوان أجود، وقال
الخانزنجى: (٣٦) يقول: تعلم حين لم تغن
عن أصحابك مع قربك منهم أنك كنت فاراً،
فأنظر بعين شجاعة تعلم أن ذلك كما قلت
(لك).
- ٨ - قال أبو تمام يمدح عمر بن عبد
العزيز الطائي من أهل حمص: (٣٧)
هتئلى تراه هتتفى العسر غرته
يمناً وينبع من أسرارها اليسر
يمناً وينبع من أسرارها اليسر فى

- الموازنة (فتننى العسر غرته نفيًا)،
رواية الديوان أبلغ وأجود.
- ٩ - قال أبو تمام يمدح الحسن بن رجاء ويستهديه فرساً: (٢٨)
وكلّ لون فليكن ما خلا لا
أنشهب فالشهب لون لبليس
فى الموازنة (فالأنشهب، ورواية الديوان أجود للخبر (لون لبليس).
- ١٠ - قال أبو تمام فى القصيدة نفسها: (٢٩)
هـان خدأ يرتجل المشى فـالـ
موكب فى إحسانه والخميس
وقال أبو العلاء:
وقوله (فالموكب فى إحسانه والخميس)،
يريد أن الموكب والخميس يتحدّثان بما يتّى
به من الارتجال فى المشى، وأنه أحسن
فيه).
- وفى الموازنة (فالموكب فى إحسانه..)،
رواية الديوان أجود لقوله (والخميس)، أى
فى حالتى العرض والحرّ.
- ١١ - قال أبو تمام يمدح أبا المغيث موسى بن إبراهيم: (٤٠)
- وأرى ربوعك موحشات بعدها
قد كنت مألوف المجل أنيسا
ويلا قصا حتى كان قطينها
حلفوا يميناً أنخلقتك غموسا
ودعى فى الموازنة: (أخلقتك).
- والذى فى مخطوطات الموازنة (برلين برقم ٢١٤٤، ودار الكتب المصرية برقم ١٢٦٦٢، الجزء الثامن لوحة ٢١) (أخلقتك) بالقاف المثناة، والشرح عليها، وغير محقق الموازنة شيخنا السيد صقر الشرح إلى رواية (أخلقتك) بالفاء الموحدة، وقال (أى الأمدى):
(قوله: (حلفوا يميناً أنخلقتك) أى: كاتهم حلفوا يميناً أن يعبدوا إليك، فأخلقتك ذلك)، وما فى مخطوطات الموازنة (فأخلقتك ذلك) بالمثناة.
- قال ابن المستوفى (٤١):
ودعى الأمدى: (أخلقتك)، وقال (الهاء) فى قوله: قطينها) راجعة إلى الرسوم، حتى كان قطينها) أى الذين قطنوها وارتحلوا عنها حلفوا يميناً غموساً ألا يعبدوا إليك، (أخلقتك)، يخاطب الربيع على سبيل الاستعارة والتعميل، (أخلقتك): ذهب بجدتك: وقد رواه قوم: (أخلقتك) أى: أخلقت ظنك وليس بشئ.

- ١٢ - قال أبو تمام في بني حميد: (٤٢)
 يؤذ أصدقتهم لو قتلهم قتلوا
 ولقهم صنعوا بطن الذي صنعوا
 في الموازنة : (مثل الذي صنعوا)، ورواية
 الديوان أجود وأبلغ.
- ١٣ - قال أبو تمام: (٤٣)
 مطل على الأجمال حتى كأنه
 لسرف الدنيا في النفوس مشترك
 وفي الموازنة (مطل على الروح المنيع)،
 وإشار إليها في هامش الديوان، ورواية
 الديوان أبلغ وأجود.
- ١٤ - وقال قبله :
 ركوب لأتباع القبالف عالم
 بأن العالي دونهن المهالك
 دوى في الموازنة (بينهن المهالك) ورواية
 الديوان أجود.
- ١٥ - قال أبو تمام: (٤٤)
 لى تستثير القلب لولا اتصاله
 بهسن دهاع الله وسوس سائله
 في الموازنة : (مثل الذي صنعوا)، ورواية
 الديوان أجود.
- ١٦ - قال أبو تمام: (٤٧)
 بمروق الأخلاق لو عاشرته
 لرأيت فجعك من جميع خصاله
 في الموازنة (لرأيت وجهك)، ورواية
 الديوان أحسن وأجود.
- ١٧ - وقال بعده:
 أهدأ يفيد غرائباً من ظفره
 ورغائباً من جوده ونواله
 في الموازنة (يفيد خلائقاً)، ورواية الديوان
 أشبه بمذهب أبي تمام.
- ١٨ - قال أبو تمام يصف الشعلة من
 الشيب: (٤٨)

تستثير الهموم ما أكتن منها

منعدا وهي تستثير الهموما

وفى الموازنة: (تستثير الهموم) بنصب (الهموم).

وجاء فى شرح الأمدى (الهم يجلبها وهي تجلب الهم).

ويقول التبريزي:

(هذه الشعلة من الشيب تستثيرها الهموم المكتنة).

وقلت: فظاهر الشرح على أن (الهموم) فاعل، بدليل قوله فى آخر البيت (وهي تستثير الهموما).

١٩ - قال أبو تمام: (٤٩)

ضعف جوارح من إذا قتته النوى

طعم الفراق فذم طعم العلقم

وروى فى الموازنة (شفت جوانح).

وقال: (وحواس) هنا أحسن وأليق من

جوانح، لأنه ذكر الطعم فكانت الحواس مع

الطعم لفظاً يشبه لفظاً ومعنى يشبه معنى.

أو كان يقول - لو استوى له نظمه -

«ضعفت جوانح من أحرقت نار الهوى

جوانحه فذم حرارة النار، أو: فوجد للنار

حرارة..»، وأظنه لو استوى له ذكر

(حواس) فى البيت لما عدل عنه).

وقال أبو العلاء: (الجوارح) فى الأصل

هى الكواسب، ويقال: فلان جارحة أهله: أى

كاسبهم، وقيل لليدين والرجلين والقلب

والسمع والبصر جوارح، وجعل الطائى

اللسان من الجوارح وهو منها لأريب، لأنه

إذا أخطأ كسب الإثم، والمنفعة به عظيمة فى

الدار العاجلة وبه يكون التطعم، والمطنى.

إن الذى يذوق طعم الفراق ثم يذم طعم

العلقم فقد ضعفت جوارحه، لأنه لا يفرق بين

الاشياء، أى أن الفراق أشد مرارة من

العلقم، ويقع فى النسخ (ضعفت جوانح)

والصواب (جوارح) والتفسير يدل عليه).

وهكذا بان أن الرواية الصحيحة هى

رواية الديوان ورواية الموازنة التى تتبع بها

الأمدى أبا تمام لا تصح.

ثالثاً: أبيات لم ترد فى ديوانه:

أ - أبيات رواها الأمدى لم أجد لها فى

دواوينه المطبوعة والمخطوطة التى بين يدي:

١ - قال الأمدى: (٥٠)

- ومن نوار باب الجود أيضاً قول أبي تمام في أبي غريب يحيى بن عبد الله القمي:
- صرفنا الجود منك وما صرفنا
بسجل من ذاك ولا ذنوب
ولكن دائرة القمر استتمت
فدلتنا على مطر قريب
- قلت: لم يرد هذا البيتان في دواوين أبي تمام المطبوعة والمخطوطة التي بين يدي، ووجدتهما في الطراز العلوي منسويان لأبي تمام (هـ)، والسجل: الدلو الضخمة الملوثة بالماء، والذنوب: الدلو التي يكون فيها الماء دون ملئها.
- ٢ - روى الأمدى قال: (هـ)
قال أبو تمام:
- بكى شجوه قلب بكته فواجهه
وإنسان حين ليس قرعاً مداحه
- وقال: (يزيد الأحداث التي فجعت رحمة له).
- ولم أجد هذا البيت أيضاً في دواوينه المطبوعة والمخطوطة.
- ٣ - قال الأمدى: (هـ)
قال أبو تمام يرثي المعتصم ويهني الوائق:
- لنا نعي بدر أثنى قبر ملحد
بدا بعده بدر أضافت مطالعه
ومامات من أبقى لنا بعد موته
إماماً هدانا نهجه وشرائعه
- لئن بكى الدنيا لنا من ملكها
فقد ضحكك إذ قام بالملك قاسمه
- وقلت:
- لم أجد هذه الأبيات في دواوينه المطبوعة، كما لم أعثر عليها في نسخ دواوينه المخطوطة التي بحوزتي.
- وقد تكون هذه الأبيات من قصيدة مطلعها البيت الذي مر في الفقرة السابقة.
- ٤ - قال الأمدى: (هـ)
قال أبو تمام:
- على أي أحوال مضيت فشاكر
لما كان من بر الأمير وصادق
- فإن صدق البرق الذي شمت عارضاً
فلا عجب من أن تجود المواطر

وان عاقت الأسباب فالبحر ريمًا	كل يوم تزيدهم منك عدلا
تمنع منه جانب وهو زاخر	ونوالا كذاك جرى العتاق
وقلت :	ولم أجد هذه الأبيات فى شرح التبريزي،
لم أجد هذه الأبيات كذلك فى نوايينه	غير أنى وجدتھا فى نسخة من ديوانه
كلھا التى بحوزتى.	مخطوطة. (٥٨)
٥ - قال أبو تمام فى الحسن بن وهب: (٥٥)	٧ - قال الأمدى : (٥٩)
يهب النائل الجزيل ويعطى	قال أبو تمام فى الحسن بن وهب:
ان مطلبنا بالشكر بعض المطال	لصدور الأقلام أمضى بكفى
لم يرد هذا البيت فى نوايينه المطبوعة،	ك إذا شئت من سهام نبال
ووجدته فى نسختين من ديوانه	بمصطفى فراندها النير الوش
مخطوطتين (٥٦)	ى وحدثن عهدها بالصقال
٦ - قال الأمدى: (٥٧)	نطف تلح امرء وهو حرا
قال أبو تمام فى إبراهيم بن الخصيب:	ن ببرود من المعانى زلال
ما لأهل الشام أن يكفروا	وتناغى الهوى وتنساب فى الرو
بعدك فيهم نعماء أهل العراق	ح بسحر من البيان حلال
فلقد صار أفتهم بأيادي	يشرع الذهن والمسامع فيها
ك حديثاً لسائر الآفاق	فى صفايا أمثالها أمثالى
نزل العدل حيث شاعوا وأضحى الـ	يريد أمثاله من الشعر الذى يقوله.
جور والظلم عنهم فى وثاق	وقلت:
	لم أجد هذه الأبيات فى شرح التبريزي،

التبريزي، ورد في مجموعة من نواوينه المطبوعة والمخطوطة (٦٢).

٩ - قال الأمدى : (٦٤)

قال أبو تمام يصف الربيع، وهى أرجوزة رديئة شديدة الاضطراب، وجدت فى كتاب أبي سعيد السكرى (٦٥) هذا القدر:

إن الربيع أثر الزمان
لو كان ذا روح وذا جثمان
لكان بساماً من الفتيان
بوركت من وقت ومن أوان
فالأرض نشوى من ثرى نشوان
تختال فى مَظوِّف الألوان
فى زاهر كالحدق الروانى
من ناضر وفاقع وقانى
عجبت من ذى فكرة يقظان
رأى جفسون زهرة الأفنان
هشك أن كل شئ فان

وقلت:

لم ترد هذه الأبيات فى شرح التبريزي ولا فى باقى نواوينه المطبوعة، غير أنى

ولا فى نواوينه المطبوعة الأخرى، غير أنى وجدت فى مخطوطتين للديوان ضمن قصيدة له فى مدح الحسن بن وهب مطلعها:

قف نؤبين كناس ذاك الغزال

إن فيه مسرحاً للمقال

وقد ورد هذا البيت فى الموازنة ج ١ ص ٤٣١، ولم يُخَرِّج (٦٠)، ثم أورد الأمدى (٦١) بيتين من القصيدة نفسها لم يرداً كذلك فى نواوينه المطبوعة، وهما فى مخطوطتى ديوانه اللتين سبق أن أشرت إليهما، والبيتان هما قوله:

قرب الدهر من يدى وأكنت

يده من سمائم العدم حالى

ولهذا أضحى ثنائى طريقا

عامراً بينه وبين الليالى

٨ - قال الأمدى : (٦٢)

قال أبو تمام:

أمل من الأمال أحكم فتله

فكانه مرس من الأمراس

وقلت: لم يرد هذا البيت فى شرح

وجدتها فى إحدى نسخ ديوانه المخطوطة
(فاتح اسطنبول) لوحة ٢٠٢.

١٠ - أورد الأمدى : فى موضعين من
كتابه أبياتاً لأبى تمام:

الموضع الأول: (ج٢، ص ١٦٥)، ثم
وردت أبيات منها فى الموضع الثانى (ج٢،
ص ١١٦)، والأبيات هى:

الموضع الأول:

أما إنه لولا اللوى ومعاذه

(موايسه قد أقضرت وأجالده)

فيا مشهداً يستهزم البين باسمه

إذا عُدَّ أيام الهوى ومشاهده

وياليلة لو يعرف الدهر طيبها

لصيرها ثغراً تناغى مراصده

الموضع الثانى:

أحب مدانيه إليه مكاشح

ينافسه فى سؤدد ويماجده

محاحقه عند التيقن أنه

على المجد يوماً لا على المال حاسده

وقد وجدت هذه الأبيات فى ديوانه بشرح

الصولى (٦٦) ثم وجدتھا فى القسم المنحول
الملحق بشرح التبريزى (٦٧)، وبين محققه
أن هذه القصيدة أثبتھا ابن المستوفى فى
كتابه (النظام)، ونقل المحقق شروح
الصولى والأمدى والخارنجرى عليها، وقال:
(لم أجدها فى النسخ الأخرى لشرح
التبريزى ولا نجد ما يمنع من صحة نسبتها
إليه).

وقلت : وجدت هذه القصيدة فى نسخة
لديوان أبى تمام مخطوطة، أيا صوفيا لوحة
(٦٧)، ويبدو أن تأخر ظهور الجزء الرابع من
شرح التبريزى لديوان أبى تمام لم يمكن
شيخنا السيد صقر من تخريج تلك الأبيات.

رابعاً: ملاحظات متنوعة:

١ - قال أبو تمام: (٦٩)

لو كان فى عاجل من أجل بدل

لكان فى وعده من رفده بدل

وقال محقق شرح التبريزى فى

الهامش:

هـ س: ويروى (فى أجل من عاجل)

وشرح التبريزى البيت فقال:

(أى لو كان فى الغائب بدل من

- الحاضر أو يقوم مقامه: كان وعده كافياً
مغنياً عن الأعطاء، لعلمنا أنه منجز)
- قلت: وهذا الشرح هو على الرواية
الأخرى، التي أثبتها المحقق في الهامش،
فهى رواية التبريزي والشرح عليها!.
- ٢ - قال أبو تمام: (٧٠)
أبديت لى عن جلدة الماء الذى
قد كنت أعهده كثير الطحلب
وقال فى الهامش:
- وجاء فى (النظام) (٧١): (قال صاحب
رحمه الله: سمعت الأستاذ الرئيس (قال عنه
المحقق إنه الشريف الرضى) ينشد أبيات
أبى تمام التى أولها:
- (أما وقد ألحقتنى بالموكب)
وينشد: (أبرزت لى عن صفحة الماء).
فقلت: زين والله سيدنا هذا الشعر بإقامة
الصفحة مقام (الجلدة). فقال: كذا يلزم لمثل
أبى تمام، إذا أمكن إصلاح بيت وتهذيب
قصيدة بكلمة).
- قلت: وتعريف (الأستاذ الرئيس) بأنه
(الشريف الرضى) خطأ ظاهر، (فالاستاذ
- الرئيس هو: ابن العميد محمد بن الحسين،
أبو الفضل توفى ٣٦٠هـ (٧٢)، والشريف
الرضى هو محمد بن الحسين توفى سنة
٤٠٦ ومولده ٣٥٩هـ (٧٣)، والصاحب راوى
الخبر هو اسماعيل بن عباد (توفى سنة
٣٨٥) (٧٤)، وجاء خلف رشيد نعمان محقق
شرح الصولى لديوان أبى تمام، فنقل هذا
الخطأ فى هامش الكتاب دون تصحيح!.
- ٣ - قال أبو تمام يرثى محمد بن
حميد: (٧٥)
وما كنت إلا السيف لاقى ضريبة
فقطعها ثم انثنى فتقطعا
- قال الأمدى: (٧٦)
(وهذا البيت ليحيى بن زياد الحارثى،
وهو أنشده فى الحماسة).
وقلت:
- هو حقاً فى الحماسة ليحيى بن زياد،
تحقيق د. عبد الله عسيلان (٧٧)، ولم يرد
فى شرحى المزدق والتبريزي للحماسة.
- ٤ - قال أبو تمام لأبى سعيد محمد بن
يوسف الثغرى: (٧٨)

لعمرك لئلاّس غير المريب

خير من الطمع الكاذب

وللريث تحفزه بالنجاح

خير من الأمل الخائب

قال ابن المستوفى فى النظام: (٧٩)

قال أبو العلاء:

وهذان البيتان يرويان فى شعر هذيل،
والطائى أجلّ من أن يدعيهما، ولكن يجوز
أن يكتبهما فى رقعة أو كتاب، فيظنها الرواة
من شعره.. والبيتان المتقدمان مجمع عليهما
فى رواية أشعار هذيل، وقائلهما فيما ذكر
خويلد بن مطحل، أحد بنى سهم بن معاوية
الهذلى، وهو أبو معقل بن خويلد).

وقال:

ثم بعد هذه الأبيات البيتان اللذان أولهما
(لعمرك للناس) وهما مخفوضان، وهذه
الأبيات مرفوعة، فإن يحمل على الأقواء،
فهو كثير جداً، ويجوز أن تنقيد الأبيات كلها
فلا يحتاج إلى إعراب آخر كلامه.

وقال ابن المستوفى عقبه:

وهذه الأبيات فى قصيدة معقل بن خويلد

الهذلى وفيها زيادة واختلاف فى مواضع من
سياقها، فأما البيتان المجروران فهما فى
شعر معقل بن خويلد مقطوعين غير داخلين
فى هذه الأبيات، بل هما مفردان عنها، وقال
فى أولهما:

(وقال معقل بن خويلد)، وذكرهما، وختم

الأبيات بما ختمها به، [وهو] دليل على أنهما
من غيرها.

والشاعر معقل بن خويلد بن وائلة بن
مطحل الهذلى، لا أبو معقل، وفيما ذكره
وهم، إلا أن يكون الناسخ زاد (ابن) بعد أبو
معقل (انتهى كلام ابن المستوفى).
وقلت:

وجدت البيتين فى شرح ديوان الهذليين

مفردين مقطوعين عن ما بعدهما (٨٠).

هـ - قال أبو تمام: (٨١)

كم معان وشيتها هيك بالمد

ح فاضحت ضريراً للرياض

وروى فى الموازنة:

كم معان وشيتها هيك قد أم

ست وأصبحت ضريراً للرياض

(رؤد) بالهمز وهى المنتثية، و(الرد) بغير همز: الطوافة فى بيوت جاراتها، وكان يكون نماً، إلا أن تخفف الهمزة.

وقال الأمدى : وروى من (حُسْنُ القَد): قوله (يعنى أبا تمام) (من حُسْنُ القَد) بضم السين من أقبح لفظه وأهجنها.

ولم يورد شيخنا السيد صقر ذلك الاختلاف فى الرواية فى الهامش:

٨ - قال أبو تمام فى القصيدة نفسها: (٨٥)

فَهُوَ يَسُرُّ الرِّوَاءَ بِالْثَرَقِ

سُكَّانَ مِنْهُ وَالْبَيْنَ وَالشَّوَرَسَ

جاء فى ديوانه بتحريك (الهاء) من الضمير (هو) ، ولا يستقيم الوزن بهذا، بل ينبغى تسكينها، فالبيت من المنسرح وتفعيلته الأولى دخلها الطى فصارت (مفتعلن).

والبيت بهذه الرواية مكسور إذ زاد على التفعيلة الأولى من الشطر الثانى سبب (متحرك فساكن)، والبيت مروي على الصحة فى ديوانيه المخطوطين. (٨٢)

٦ - قال أبو تمام :

صَجِبَا لِعَمْرَى أَنْ وَجْهَكَ مَغْرُضٌ

عَنَى وَأَنْتَ بَوَاجِهُ وَدَكَ مَقْبِلٌ

مع جملة أبيات

وقد وردت هذه القصيدة فى موضوعين من (ديوانه بشرح التبريزي): الموضع الأول فى باب المدح، والموضع الثانى فى باب العتاب (٨٣).

٧ - قال أبو تمام: (٨٤)

وَمَقْدُودَةٌ زُوْدٌ تَكَادُ تَقْدُهَا

إِصَابَتُهَا بِالْهَيْنِ مِنْ حُسْنِ الْقَدِّ

قال أبو العلاء:

مَقْدُودَةٌ: حسنة القَد، و (من حُسْنِ القَد): أى من القَد الحسن، أى تصاب العين لأجل قدها الحسن، وهذا أوجه من أن يقال من (حُسْنِ القَد) فيضمّ السين، وإن كان ذلك جائزاً، لأن ترك التعسف أحسن، والجيد

هوامش المقدمة:

هوامش النص:

- (١) مقدمة أخبار البحتري للصولي - تحقيق د. صالح الأشر - دار الفكر - دمشق، الطبعة الثانية سنة ١٩٦٤، ص ٢٢.
- (٢) المصدر السابق ص ١٦٦.
- (٣) أخبار أبي تمام، تحقيق خليل عساكر، ومحمد عبده عزام، ونظير الإسلام الهندي، طبع المكتب التجاري بيروت، المقدمة ص ١٢.
- (٤) أخبار أبي تمام ص ٣٨.
- (٥) انظر على سبيل المثال الموازنة ج ٣، ٢٤٤، ٢٥٧ ديوانه بشرح التبريزي ١/٢٦١، ٦٩/٣.
- (٦) انظر المنتظم لابن الجوزي الطبعة الأولى - دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٧ هـ، ج ٦، ص ٣٦٠، تاريخ بغداد لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، دار الكتاب العربي - بيروت - بدون تاريخ، ج ٣/٤٢٧.
- (١) ديوانه ٤/٢٤، الموازنة ٣/٤٠.
- (٢) ديوانه ١/١٣٤، الموازنة ٣/٤١.
- (٣) ديوانه ١/٩٨، الموازنة ٣/٩٨.
- (٤) ديوانه ١/٣٢٩، الموازنة ٢/١٩٢.
- (٥) ديوانه ٢/١٢، الموازنة ٣/٢٩٨.
- (٦) ديوانه ٢/٢١، الموازنة ٣/٩٤.
- (٧) ديوانه ٢/٤٨، الموازنة ٣/٥٢.
- (٨) ديوانه ٤/٥٧٣، الموازنة ٣/٤٣٠.
- (٩) ديوانه ٢/٢٣٧، الموازنة ٣/٣٨٧.
- (١٠) شرح الصولي أبي تمام تحقيق د. خلف رشيد نعمان - وزارة الثقافة والفنون - بغداد عام ١٩٧٨ ج ١/٥٨٧.
- (١١) ديوانه ٢/٢٣٨، الموازنة ٣/٤٠١.
- (١٢) ديوانه ٤/١٠٠، الموازنة ٣/٥٢٤.
- (١٣) ديوانه ٢/٣٨٤، الموازنة ٣/١٣٨.
- (١٤) ديوانه ٢/٤٢٦، الموازنة ٢/١٦٤.
- (١٥) ديوانه ٣/٣٠، الموازنة ٣/٤٤٩.
- (١٦) ديوانه ٣/٥٣، الموازنة ٣/٤٤٩.
- (١٧) النظام ج ٢ لوحة ٢٥٦.

- (١٨) ديوانه ١٤٣/٣، الموازنة ٣٥٤/٣. (٣٦) النظام ج ٢ لوحة ٤٥.
- (١٩) ديوانه ١٧٤/٣، الموازنة ١٥٢/٣. (٣٧) ديوانه ١٨٨/٢، الموازنة
- (٢٠) ديوانه ٢٢٨/٣، الموازنة ٢٩٨/٣. ج ٣٠٨/٣.
- (٢١) ديوانه فى الموضع نفسه والموازنة ١٦٢/٣. (٢٨) ديوانه ٢٧٧/٢، الموازنة
- (٢٢) ديوانه ٢٣٢/٣، الموازنة ٥٠٧/١. ج ٣٨٧/٣.
- (٢٣) ديوانه ٢١٢/٣، الموازنة ٥١٦/١. (٢٩) فى الموضع نفسه فى الديوان والموازنة.
- (٢٤) ديوانه ٢١٨/٣، الموازنة ٢٦٣/٣. (٤٠) ديوانه ٢٦٣/٢، الموازنة
- (٢٥) ديوانه ٢٧٩/٣، الموازنة ٤٤٩/٣. ج ٤٧٧/١.
- (٢٦) ديوانه ٢٥٣/٣، الموازنة ٨٨/٣. (٤١) النظام ج ٢ لوحة ١٠٨.
- (٢٧) ديوانه ١٤٢/١، الموازنة ٢٥٤/٣. (٤٢) ديوانه ٩٠/٤، الموازنة ١٩/٣.
- (٢٨) سورة آل عمران آية ١٨٧. (٤٣) ديوانه ٣٠/٣، الموازنة ٩٨/٣.
- (٢٩) سورة التكويد آية ٢. (٤٤) ديوانه ٣٠/٣، الموازنة ١٥٢/٣.
- (٣٠) ديوانه ٩٧/١، الموازنة ٩٨/٣. (٤٥) النظام، ج ٢ لوحة ٢٤٩ والنسخة العجمية التى ذكرها ابن المستوفى، هى
- (٣١) ديوانه ٧٥/١، الموازنة ٣٧٠/٣. نسخة من شعر أبى تمام برواية الصولى،
- (٣٢) ديوانه ١٠/٢، الموازنة ٥٠/٣. وقال عنها: (وهذه نسخة من نسخ العجم،
- (٣٣) ديوانه ٩٤/٢، الموازنة ٤٣٩/٣. وربما وقع فى حواشيها شىء يسير من
- (٣٤) ديوانه ١٧٢/٢، الموازنة ٤٣٩/٣. شرح بالعجمية، فإذا غنيت (وفى النسخة
- (٣٥) ديوانه ٩٨/٢، الموازنة ٣٥٤/٣. العجمية)، أو فى (طرة النسخة العجمية)، أو
- (فى حاشية النسخة العجمية) أيا ما ذكرت، فإنما أعنى إياها. (النظام ج ١ لوحة ٤).

- (٤٦) سورة العلق الآيتان ٦ ، ٧ .
 (٤٧) ديوانه ٢٢٢/٣ ، الموازنة ٦٧/٣ .
 (٤٨) ديوانه ٢٢٣/٣ الموازنة ١٩٦/٢ .
 (٤٩) ديوانه ٢٤٩/٣ ، الموازنة ٥٤/٢ .
 (٥٠) الموازنة ج ٣ ، ص ٢٤٧ .
 (٥١) الطراز للعلوي ، يحيى بن حمزة بن علي ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩١/١ .
 (٥٢) الموازنة ٤٦٢/٣ .
 (٥٣) الموازنة ٥٢١/٣ .
 (٥٤) الموازنة ٢١٩/٣ .
 (٥٥) الموازنة ٣٦٧/٣ .
 (٥٦) ديوان أبي تمام بخط محمد بن المظفر بن أبي نصر الوزير ورواية الصولي ، أيا صوفيا رقم ٢٨٧٣ ، لوحة ١٤٩ ، ومخطوطة أخرى ترتيب علي بن حمزة الأصفهاني دار الكتب المصرية رقم ١٠٦ ، لوحة ١٢٩ ، وفيهما (النائل النجاز) ، (إن مطلقناه الشكر) .
 (٥٧) الموازنة ٢٠/٣ .
 (٥٨) مخطوطة فاتح اسطنبول ٣٧٧٣ نسخت قبل ٨٦٠ هـ ١ لوحة ١٣١ .
 (٥٩) الموازنة ٤١/٣ .
 (٦٠) وردت تلك الأبيات في مخطوطتي ديوانه: أيا صوفيا لوحة ١٥٢ ، فاتح اسطنبول لوحة ١٢٩ .
 (٦١) الموازنة ٢٥٥/٣ .
 (٦٢) الموازنة ١٢٥/٣ .
 (٥٣) ديوانه بشرح الصولي ٥٧٣/١ ، النظام لابن المستوفي (مخطوط) ج ٢ لوحة ١٠٣ ، وديوانه (مخطوط) الفاتح باسطنبول لوحة ٩٥ ، وديوانه (مخطوط) دار الكتب المصرية ترتيب علي بن حمزة الأصفهاني رقم ١٠٦ أدب لوحة ١٠٣ .
 (٦٤) الموازنة ٦٥٣/٣ .
 (٦٥) أبو سعيد السكري: هو الحسن بن الحسين بن عبد الله السكري، العالم بالأدب، الرواية المكثر، كان ثقة صادقاً يقرئ القرآن، انتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر لأحد من نظرائه، وكان إذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب. جمع أشعار كثير من القبائل وشرحها، ولد سنة ١٢١ هـ وتوفي سنة ١٧٥ هـ (إرشاد الأديب ٨: ٩٤، تاريخ بغداد ٧/ ٢٩٦، إنباه الرواة ١/ ٢٩١).

- (٦٦) شرح الصولي لديوان أبي تمام (٧٦) الموازنة ٢/٢٤٥
- ٥٠٨/١ (٧٧) حماسة أبي تمام، د. عبد الله عسيلان - من منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سنة ١٩٨١م، ج ٤، ص ٦٢٥.
- (٦٧) شرح التبريزي لديوان أبي تمام، ج ١، وانظر النظام لابن المستوفي، ج ١، لوحة ٣٤٤.
- (٦٩) ديوانه ١٠/٣ (٧٩) النظام ج ١، لوحة ١٤٥.
- (٧٠) ديوانه ٣٦١/١ (٨٠) شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ومحمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة القاهرة بدون تاريخ، ج ٢، ص ٢٩٢.
- (٧١) النظام، ج ١، لوحة ١٢١ (٨١) ديوانه ٢/٣١٥.
- (٧٢) يتيمة الدهر في مخاسن أهل العصر، تحقيق للشيخ محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر ٢/٣، الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي نشر فرانز شتاير بفسبادن لجنة المشرقين عام ١٩٦٢، ٥٧/٢.
- (٧٣) وفيات الأعيان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن خلكان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر بيروت سنة ١٩٧٨، ٢/٢.
- (٨٢) نسخة أيا صوفيا، ونسخة فاتح اسطنبول (٨٣) التبريزي ج ٢، ص ٥٨، ج ٤، ص ٤٨٥. (يعاتب أبادلف في بذله وتقطيبه في وجهه).
- (٨٤) ديوانه ٦١/٢، الموازنة ٢/٩٥ (٨٥) ديوانه ٢٢٨/٢، الموازنة ٣/٤٠١.
- (٧٤) معجم الأدباء، لياقوت، دار الفكر بيروت سنة ١٩٨٠، ٣٧٣.
- (٧٥) ١٠٠/٤